

Seminario Interno 2025
– Pensar las imágenes –
Laboratorio Texto, imagen & sociedad (LabTIS) - Sede Andina – UNRN

Coordinación general
Florencia Llarrull

*Me sería difícil decir dónde está el cuadro que miro.
Pues no lo miro como se mira una cosa, no lo fijo en su lugar;
mi mirada pasea en él como en los nimbos del Ser, veo conforme al cuadro o con él más que veo al cuadro mismo.
La palabra imagen tiene mala fama porque se ha creído atolondradamente que un dibujo era un calco, una copia,
una segunda cosa, y la imagen mental un dibujo de ese género en nuestra confusión privada.
Pero si en efecto ella es nada de eso, tampoco el dibujo y el cuadro pertenecen, lo mismo que la imagen, al en sí.
Son el adentro del afuera y el afuera del adentro, que hacen posible la duplicidad del sentir,
y sin los cuales nunca se comprenderá la casi-presencia y la visibilidad inminente que constituyen
todo el problema de lo imaginario.*

Maurice Merleau-Ponty¹

El Laboratorio Texto, imagen & sociedad (LabTIS), perteneciente a la Sede Andina de la UNRN, continúa afianzándose como un espacio de investigación transdisciplinaria dedicado al estudio de textos e imágenes, así como a la experimentación artística en soportes multimediales —del cine de autor a la fotografía, de la danza contemporánea y la performance a la literatura—. Partimos de considerar textos e imágenes como documentos privilegiados para interrogar el presente a través de una reconstrucción crítica de la memoria cultural que nos configura como individuos y sociedad. En este marco, la edición 2025 del Seminario Interno se plantea como un nuevo espacio de intercambio entre las diversas líneas de investigación vigentes, con el objetivo de fortalecer una perspectiva transdisciplinaria común para el estudio de las relaciones interartísticas. Desde su primera edición, en 2019, este encuentro ha funcionado como un pilar para la formación continua de los integrantes del LabTIS y para la difusión de las investigaciones desarrolladas al interior de la Universidad.

Este año, el Seminario Interno toma como eje conceptual los dos volúmenes de *Pensar la imagen* (2020, 2022)², editados por Emmanuel Alloa y Raúl Rodríguez Freire, que reúnen ensayos de diversas tradiciones y disciplinas dedicados a problematizar la visualidad en todas sus formas. Alloa concibe la imagen no como un objeto fijo o puramente

¹ Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu*. Ediciones Paidós, 1986.

² Alloa, Emmanuel y Raúl Rodríguez Freire, editores. *Pensar la Imagen*. 1 ed. Metales Pesados, 2020.
Alloa, Emmanuel y Raúl Rodríguez Freire, editores. *Pensar la Imagen II: Antropologías de Lo Visual*. 1 ed. Metales Pesados, 2022.

representacional, sino como un fenómeno relacional que acontece en la interacción entre materialidad, percepción y pensamiento. Y, en ese sentido, el autor desplaza el estudio de la imagen desde un paradigma representacional hacia una concepción relacional y fenomenológica. Lejos de reducirse a una mera superficie visible o a un signo descifrable, la imagen, según Alloa, exige ser pensada como una instancia de mediación —un *médium*—: aquello que simultáneamente muestra y oculta, que remite a lo visible pero también a lo invisible, y cuya potencia radica en esa doble condición.³ Desde esta perspectiva, el Seminario invita a ensayar distintas aproximaciones críticas que exploren las tensiones propias de la imagen: su carácter intermedio entre presencia y ausencia, su condición material y simbólica, su potencia como experiencia más que como objeto cerrado. Nos interesa problematizar cómo las imágenes, en su diversidad de soportes, ponen en juego dinámicas entre lo presentado y lo representado, entre lo sensible y lo conceptual, entre lo natural y lo construido.

En un contexto global actual de proliferación y circulación acelerada de imágenes, trabajar el conjunto de ensayos reunidos por Alloa y Rodríguez Freire nos permite volver a interrogarnos: ¿qué hace que algo sea una imagen? ¿cómo pensar su historicidad y su agencia sobre quienes las observan?, ¿qué nos revelan —y qué nos sustraen— sobre el mundo que habitamos? A su vez, y en dicho contexto, el Seminario se propone trabajar con una noción expandida de imagen, más allá de un paradigma representacional o estético restringido, para entenderla como un fenómeno múltiple que atraviesa la ciencia, el arte, la filosofía y la cultura contemporánea. Si el llamado giro visual o giro icónico (Mitchell, 1994)⁴ ha subsumido, sin anular, al giro lingüístico (Rorty, 1967)⁵, no es sólo por la proliferación de imágenes ni por la sociedad del espectáculo, sino porque las imágenes mismas están interpelando a los campos del saber, obligándolos a repensar su estatuto, su materialidad y sus efectos. Desde esta perspectiva, nuestro objetivo es indagar en cómo las imágenes —textuales, pictóricas y audiovisuales— desestabilizan la frontera entre lo sensible y lo conceptual, lo natural y lo construido, abriendo un campo de reflexión que no sólo analiza su contenido, sino que interroga su propia condición de existencia.

Sin seguir un orden cronológico, el Seminario propone una serie de encuentros como un espacio de estudio y reflexión en torno a tópicos específicos que constituyen el núcleo de nuestros proyectos de investigación doctorales y postdoctorales en curso, con la intención de abrir interrogantes que desafíen las certezas establecidas sobre las imágenes y su relación con el pensamiento. Por lo que este año continuamos asumiendo el desafío de repensar nuestra propia práctica crítica: la escritura y la palabra como medios no transparentes, atravesados también por opacidades y mediaciones, que nos obligan a considerar sus límites y posibilidades en el trabajo con lo visual.

³ Su potencia no radica en ser un objeto estable, sino un acontecimiento que convoca al espectador a una experiencia de sentido abierta, inacabada.

⁴ Mitchell, W. J. T. "The Pictorial Turn." *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, University of Chicago Press, 1994, pp. 11–34.

⁵ Rorty, Richard M., editor. *The Linguistic Turn: Recent Essays in Philosophical Method*. University of Chicago Press, 1967.

Objetivos

- ❖ **Desarrollar y afianzar instrumentos teóricos y críticos** que permitan problematizar la noción de imagen en sus múltiples manifestaciones —textuales, visuales, audiovisuales— y promover una reflexión a partir de los objetos de estudio de las investigaciones del LabTIS.
- ❖ **Abordar desarrollos conceptuales actuales** (en particular los propuestos en los volúmenes de *Pensar la imagen*, de Emmanuel Alloa) que faciliten la formulación y orientación de nuevas hipótesis de trabajo, poniendo en diálogo perspectivas provenientes de la filosofía, la teoría del arte, la cultura visual, entre otras.
- ❖ **Examinar procedimientos metodológicos** que contribuyan a fortalecer la construcción de conocimiento en las Humanidades, atendiendo a los desafíos que supone el estudio transdisciplinario de imágenes y textos.
- ❖ **Promover el análisis de la imagen como fenómeno transversal** de la literatura, el arte, la fotografía y el cine, capaz de interpelar los marcos tradicionales de las disciplinas y de generar nuevas preguntas sobre los modos de producción y circulación de sentido en la contemporaneidad.
- ❖ **Fomentar el intercambio entre las distintas líneas de investigación** que integran el LabTIS (doctorales y postdoctorales), con el fin de consolidar una perspectiva crítica y colectiva sobre las relaciones interartísticas.
- ❖ **Propiciar instancias de reflexión sobre la práctica de escritura académica y crítica**, reconociendo su propia opacidad y mediación, y explorando su relación con los modos en que abordamos y pensamos las imágenes.
- ❖ **Integrar estudiantes de grado para acompañar su formación**, fortalecer su interés por la investigación y fomentar el trabajo colectivo en torno a temas de literatura, historia del arte y cultura, así como a estudios sobre textos e imágenes y, en general, sobre las humanidades.

Organización/ Metodología

El Seminario Interno tendrá lugar durante dos sábados consecutivos en cada mes, de 10 a 12:00hs, entre los meses de agosto y noviembre de este año. Se desarrollará en formato híbrido, vía Google Meet y de forma presencial en Anasagasti 2 (Sede Andina/UNRN). Pueden consultarse las aulas asignadas para cada encuentro en la siguiente **GRILLA**. Las reuniones estarán organizadas en dos momentos: en primera instancia, se fomentará la discusión teórica en torno de la/s categoría/s propuestas para el encuentro, a partir de la bibliografía sugerida. En un segundo momento, se presentará el corpus visual o audiovisual trabajado por la organizadora a cargo en cada mes, para circunscribir la conversación al análisis de casos. Se proporcionarán las lecturas y los materiales visuales/audiovisuales con anterioridad a cada encuentro a quienes lo soliciten por email a seminariointerno.labtis@gmail.com. Se invita a las personas interesadas a comunicarse previamente para efectuar su inscripción gratuita.

Sábados / 10:00 – 12:00

Vínculo de la reunión: <https://meet.google.com/meq-pcgf-irc>
Sede Anasagasti 2 – Sede Andina/UNRN - San Carlos de Bariloche

Cronograma de encuentros

I. Sábados 23 & 30 de agosto

Encuentro a cargo de Natalia Accossano Pérez



Dennis Cosgrove, en su libro *High Places* (2008), piensa los paisajes de las altas latitudes y cumbres de nuestro planeta como “barómetros” capaces de mostrar con mucha mayor claridad que otros ecosistemas los efectos de la crisis ambiental contemporánea. Una de las posibles razones de esto último se debe al imaginario del “desierto blanco”, que ha regido estos paisajes desde, al menos, el siglo XIX, tal como Chausey C. Loomis expone en su artículo “The Arctic Sublime” (1977). Incluso en la actualidad, estas regiones continúan siendo imaginadas como paisajes puros y blancos, estáticos y aislados de la civilización que los rodea. En estos primeros encuentros del Seminario Interno de LabTIS, nos proponemos explorar cómo estos paisajes imaginarios determinaron los escritos decimonónicos de John Ruskin acerca de los glaciares alpinos, de cuyo retroceso fuera testigo con creciente tristeza y desolación. Estos escritos, como muchos de su autoría, ahora son considerados casi como profecías ecológicas, dada su sorprendente sensibilidad ante el impacto del avance industrial sobre la naturaleza. Tomando las reflexiones de Ruskin como punto de partida, la propuesta es explorar cómo el mismo imaginario de lo “sublime ártico” reaparece en algunas obras destacadas dentro del género fílmico del cine-ensayo. Nos interesa preguntarnos cómo influye la estética de lo sublime en formas contemporáneas y audiovisuales del paisaje, así como también reflexionar en torno a las implicancias de su actualización en un medio fílmico que, dada su vinculación con el ensayo literario, se conforma a partir de una mirada autoral subjetiva y sumamente crítica sobre la coyuntura histórica actual, signada, en este caso, por una crisis ambiental sin precedentes. Nuestro objetivo será pensar en cuánto de este imaginario de lo sublime persiste en estas representaciones contemporáneas de los paisajes blancos y como es redefinido y resignificado a partir de su actualización en el cine-ensayo.

Lecturas:

Alloa, Emmanuel. “Introducción. Entre transparencia y opacidad: lo que la imagen da a pensar”. *Pensar la Imagen*. 1 ed. Metales Pesados, 2020.

Macfarlane, Robert. “Possession”, “Altitude: The Summit and the View”. *Mountains of the Mind. A History of a Fascination*. Granta Books, 2017.

Ruskin, John. Selección de fragmentos.

Filmografía:

Herzog, W. (1985) *Gasparbrum – Der leuchtende Berg*. Süddeutscher Rundfunk (SDR), Werner Herzog Filmproduktion.

_____ (2007) *Encounters at the End of the World*. Discovery Films, ThinkFilm, Image Entertainment.

II. Sábados 20 & 27 de septiembre

Encuentro a cargo de Paula Zori



El corpus iconográfico que abordaremos en estos encuentros del seminario interno reúne representaciones *fin-de-siècle* de la mujer en la medicina y la pintura. Por ello, el interrogante que nos guía trasciende los discursos científicos y atraviesa la representación atendiendo a sus características estéticas, propias del arte. Horst Bredekamp (2010) advierte un primer inconveniente al momento de considerar esta selección: el autor afirma que las ciencias naturales manifiestan una notable reserva al momento de utilizar imágenes en los procesos de divulgación del conocimiento. La razón de esta cautela radica en que las ilustraciones representan, en potencia, un desvío hacia efectos profusos, divergentes e innecesarios. En este marco, las imágenes aparecen como una pérdida del riguroso control del método científico. No obstante, esta reactividad ante lo visual resulta desconcertante si se considera la primacía del empirismo óptico en la producción de conocimiento occidental: un método que funda su eficacia en lo visual, pero que al mismo tiempo teme los extravíos que puede suscitar la potencia de las imágenes. En estos encuentros del Seminario Interno, procuraremos indagar en las razones de este temor a partir de una de las preguntas canónicas de W. J. T. Mitchell (2020): ¿Qué quieren realmente las imágenes? Así, la capacidad de las imágenes para afectar y modificar el comportamiento del espectador —tan temida en el ámbito de la divulgación científica— no se debe al poder de un simple dispositivo material, sino a un deseo latente que las aproxima al reino de los sujetos vivientes. Las imágenes, como individuos que esperan pacientemente a que el espectador inicie un diálogo, se vuelven potenciales e indescifrables. En su aparente silencio, estas imágenes no solo miran, sino que exigen ser miradas: desestabilizan al observador, erosionan certezas y exponen la fragilidad del conocimiento cuando se enfrenta al deseo.

Lecturas:

Bredekamp, Horst. “Manos pensantes. Reflexiones sobre el arte de la imagen en las ciencias naturales”. *Pensar la Imagen*. 1 ed. Metales Pesados, 2020.

Mitchell, W. J. T. “¿Qué quieren realmente las imágenes?” *Pensar la Imagen*. 1 ed. Metales Pesados, 2020.

Rancière, Jacques. “¿Quiéren vivir realmente las imágenes?” *Pensar la Imagen*. 1 ed. Metales Pesados, 2020.

Imágenes:

Selección de pinturas y fotografías *fin-de-siècle*.

III. Sábados 18 & 25 de octubre

Encuentro a cargo de Florencia Llarrull



Entre las imágenes y los silencios se abre un territorio esquivo, donde el cine-ensayo despliega su forma indócil, suspendida entre la memoria y la imaginación, entre lo que fue y lo que solo existió en el pensamiento. Jean-Luc Nancy (2020), en “La imagen: mimesis & méthexis”, advierte que la imagen no se reduce a una mera reproducción: ella expone, comparte y convoca a participar de un acontecimiento sensible que oscila entre huella y promesa. Para el autor, su estatuto se define en una doble dimensión: como reflejo, similitud o representación (*mimesis*), y como participación en aquello que se muestra (*méthexis*). Esta doble condición la vincula inevitablemente con la memoria, cuya naturaleza, como señala Ricoeur (2006), es paradójica: remite al pasado a través de huellas de lo que ya no está. Los griegos, recuerda, hicieron de la tensión presencia/ausencia un dilema insoluble, pues lo ausente se bifurca en dos modalidades: la ausencia del pasado y la ausencia de lo imaginario, lo utópico o lo fantástico. Así, imagen y memoria comparten la misma fragilidad: ambas se sostienen en aquello que falta, pero que, en su misma ausencia, reclama ser figurado y recordado. El cine ensayo se inscribe en esa paradoja, convirtiendo la imagen y el sonido en lugares donde lo ausente no es pérdida, sino campo fértil para que el sentido se expanda. La última serie de encuentros del Seminario Interno propone explorar esa zona de cruce trasladando el foco de la mirada a la escucha. Más allá de la palabra, de la voz en *off*, esta modalidad ensayística del cine se sostiene también en silencios, pausas y resonancias que amplifican la experiencia estética. Se indagará en la imagen detenida, en los umbrales de la escucha reducida (Schaeffer, 1988) y en la presencia enigmática de lo ausente

que, como sugiere Bachelard (2006) en *La Tierra y las ensoñaciones del reposo*, la imaginación contribuye a evocar y sostener en la memoria.

Lecturas:

Bachelard, Gaston. *La Tierra y las ensoñaciones del reposo*. Fondo de Cultura Económica, 2006.

Le Breton, David. *El silencio. Aproximaciones*. Editions Métailié, 1997.

Nancy, Jean-Luc. “La imagen: mimesis & méthexis”. *Pensar la Imagen*. 1 ed. Metales Pesados, 2020.

Ricoeur, Paul. “Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico”. En Academia Universal de las Culturas, *¿Por qué recordar?* Granica, 2006.

Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Alianza, 1988.

Filmografía:

Sokurov, Aleksandr. (1996) *Vostochnaya elegiya*. Severny Fond, Lenfilm Studio, NHK.

IV. Sábado 22 de noviembre

Encuentro de cierre a cargo de Natalia Accossano Pérez, Paula Zori y Florencia Llarrull.
