

IX Simposio

LabTIS

Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad (artes en relación)

UNRN

Ráfagas de primavera (1905) Witold Wojtkiewicz

6 & 7 nov

**Anasagasti 1463
Aula B201
Bariloche, ARG**

**Modalidad
presencial y
virtual**

**solicitud de
inscripción
gratuita, enlace,
información y
certificados de
asistencia
mediante QR**



JUEVES 6 de noviembre

14:00 Recepción e inscripción.

14:30 Presentación.

15:00 **PANEL**

Coordina: Daniela Chazarreta

- Emilio Bernini (FFyL/UBA-FUC). «La imagen obscena y la novela libertina: *Teresa filósofa*»
- Paula Zori (LabTIS/UNRN-CONICET). «Más que ilusiones, menos que cuerpos: deseo y carencia en el arte simbolista»

16:00 **PANEL**

Coordina: Rubén Guzmán

- Violeta Percia (UBA-FLACSO). «Desarmar la imagen de la reducción. Resignificaciones de los álbumes fotográficos del Estado sobre los pueblos originarios (1880-1920) en dos intervenciones contemporáneas desde el arte»
- Florencia Llarrull (LabTIS/UNRN-CONICET). «La duración dispersa, las cosas aún vacantes: inscripciones del silencio en la imagen»

17:00 **Pausa**

18:00 **Ocho Kilos de Piedra**

Coordina: Florencia Llarrull

- Fedra Roberto (LabTIS/UNRN-EMAD). Desmontaje técnico de una obra performática.

19:00 **PANEL**

Coordina: Daniela Chazarreta

- Daniela Chazarreta (UNLP-CONICET). «Paraíso clausurado. Sobre los *Sonetos del jardín* de Silvina Ocampo»
- Cynthia Sofía Guadalupe (UNLP/CIC PBA). «Lazos de amistad, gusto y traducciones en *Sur*»
- Anthony Stanton (Colmex, México). «Una obra iconotextual de la vanguardia mexicana: *Urbe* (1924) de Manuel Maples Arce y Jean Charlot»

VIERNES 7 de noviembre

14:00 Recepción.

14:15 **MESA DE ESTUDIANTES**

Coordina: Paula Zori

- Pamela Balcedo (UNRN). «*Tres senderos hacia el lago* de Ingeborg Bachmann: topografía e identidad»
- Cecilia Davidek (UNRN) & Olga Montauti. «La escucha de la alienación: voz, música y silencio en *Un homme qui dort* (1974)»
- Mariana Molina (UNRN). «Una poética de la vacuidad: reflexiones sobre la melancolía y el tedio en *Un homme qui dort* de Georges Perec»
- Federica Zanella (UNRN). «Inserciones borgeanas en *Alphaville* (1965) de Jean-Luc Godard»

15:30 **PANEL**

Coordina: Ana Lía Gabrieloni

- Ana Lía Gabrieloni (LabTIS/UNRN-CONICET). «Lo visible y lo no dicho, una geografía imposible»
- Alfonso Pablo Capisciolto (UNQ). «Imágenes de goce, éxito y ruina en *Las ilusiones perdidas* de Balzac»
- Mariana de Cabo (CELC/UCA-CONICET). «La ilusión referencial en *Racine* y *Shakespeare* de Stendhal»

17:00 **Pausa**

18:00 **Presentación del libro *El Patagonia*:** Una odisea aérea entre el cine y la literatura

Coordina: Ana Lía Gabrieloni

Rubén Guzmán (LabTIS/ UNRN) & Gerardo Patiño

19:00 **Variaciones sobre *Un homme qui dort* (1974)**

Presentan: Cecilia Davidek & Olga Montauti.

- Gonzalo Bubillo (chelo) y Diego Tejada (guitarra). Música en vivo con proyección de escenas del filme de Bernard Queysanne.

20:00 Cierre y cena de clausura



HYPERBOREA
REVISTA DE ENSAYO & CREACIÓN



Coordinación de la organización: Florencia Llarrull / Paula Zori